

ICCIOLINA: IL FOTOROMANZO PORNO-PIU'

SUPERSEX



108
SETTIMANALE
DEL GIOVEDI

LA SETTIMANA
PIU' SENSUALE
E PIU' DIVERSA
DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



FRANCESCO PONTIELLO

SUPERSEX

E IL RAGGIO

CHE UCCIDE

CON GINETTE BUREL



IL POSTER-SEX A COLORI DI
ORNELLA VANONI (LA PANTA SCOPATA)
(DEL SIGNOR ROSSI)

IL FOTOROMANZO PORNO-STAR
CON
GABRIEL PONTELLO

SUPERSEX E IL RAGGIO CHE UCCIDE

CON
ODETTE BUREL

CHI È SUPERSEX C'era una volta un astronauta del pianeta Urus. Il nome del divo americano. Noma, in codice del nostro sesso spaziale. Supersex. Una mente si inventa dagli anni '70, la sua esibizione per una grave crisi: si abbassò sulla Terra in una forte discesa del Nord Europa, dimenticandosi quasi subito. L'uomo riuscì a mettersi in salvo ma per poter sopravvivere sul nostro pianeta, dovette «trasferirsi» in un corpo umano maschile vivente. Conferendo ad esso i suoi superpoteri fisici e intellettivi. Il corpo, quello di Gabriel Pontello, foto francese, uomo al servizio della Legge. Iniziò così per lui una nuova sconvolgente esistenza...

A. J. STONE
 RECOVERING THE
 BODY OF A WHITE
 MAN AT
 ABBOTTSTOWN
 - THE BODY
 OF A WHITE
 MAN WAS
 FOUND IN THE
 CEMETERY
 AT ABBOTTSTOWN
 ON MONDAY
 MORNING.
 THE BODY WAS
 FOUND IN THE
 CEMETERY
 AT ABBOTTSTOWN
 ON MONDAY
 MORNING.



THE REMAINS OF A WHITE MAN
 WERE FOUND IN THE CEMETERY
 AT ABBOTTSTOWN ON MONDAY
 MORNING. THE BODY WAS
 FOUND IN THE CEMETERY
 AT ABBOTTSTOWN ON MONDAY
 MORNING.



HE IS BROTHER OF ABBOTT
 T. STONE, WHO IS BROTHER
 OF ABBOTT T. STONE



1972-1974, 1976-1977, 1979-1980
 1981-1982, 1983-1984, 1985-1986
 1987-1988, 1989-1990, 1991-1992



Il sistema è stato
 progettato e
 costruito
 a partire dal 1972
 e ha permesso di
 far sì che il
 sistema



Il sistema è
 stato
 progettato e
 costruito
 a partire dal
 1972 e ha
 permesso di
 far sì che il
 sistema



Il sistema è stato
 progettato e
 costruito
 a partire dal
 1972 e ha
 permesso di
 far sì che il
 sistema

Il sistema è stato
 progettato e
 costruito
 a partire dal
 1972 e ha
 permesso di
 far sì che il
 sistema



Il sistema è stato
 progettato e
 costruito
 a partire dal
 1972 e ha
 permesso di
 far sì che il
 sistema

—A COMMERCIAL PHOTO UNIT
OF THE UNIVERSITY OF
MICHIGAN, ANN ARBOR,
MICH., IS SHOWN HERE. THE
UNIT IS USED TO TAKE
PHOTOGRAPHS OF THE
HUMAN BODY.

—THE UNIT IS USED TO
TAKE PHOTOGRAPHS OF
THE HUMAN BODY.



AVVANTO DELLA SCELTA DELL'AMBITO
 PER IL PRIMO CONCERTO
 DEL PRIMO ANNO DELLA SCUOLA
 DI MUSICA DI ROMA



È UNA FANTASIA
 DI UNO DEI
 PIÙ GRANDI
 MUSICISTI
 DEL MONDO
 CHE HA
 SCRITTO
 QUESTO
 CONCERTO
 PER IL
 PRIMO ANNO
 DELLA SCUOLA
 DI MUSICA
 DI ROMA



IL PRIMO
 ANNO DELLA
 SCUOLA DI
 MUSICA DI
 ROMA CON
 TUTTO IL
 PERSONALE
 MUSICALE
 E I
 MUSICISTI
 DEL MONDO
 CHE
 HANNO
 SCRITTO
 QUESTO
 CONCERTO
 PER IL
 PRIMO ANNO
 DELLA SCUOLA
 DI MUSICA
 DI ROMA

LA PRIMA SCELTA DELL'AMBITO
 PER IL PRIMO CONCERTO
 DEL PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA DI ROMA

LA PRIMA SCELTA DELL'AMBITO
 PER IL PRIMO CONCERTO
 DEL PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA DI ROMA



IL PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA DI
 ROMA CON TUTTO IL
 PERSONALE MUSICALE
 E I MUSICISTI DEL
 MONDO CHE HANNO
 SCRITTO QUESTO
 CONCERTO PER IL
 PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA
 DI ROMA

IL PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA DI
 ROMA CON TUTTO IL
 PERSONALE MUSICALE
 E I MUSICISTI DEL
 MONDO CHE HANNO
 SCRITTO QUESTO
 CONCERTO PER IL
 PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA
 DI ROMA



IL PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA DI
 ROMA CON TUTTO IL
 PERSONALE MUSICALE
 E I MUSICISTI DEL
 MONDO CHE HANNO
 SCRITTO QUESTO
 CONCERTO PER IL
 PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA
 DI ROMA

IL PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA DI
 ROMA CON TUTTO IL
 PERSONALE MUSICALE
 E I MUSICISTI DEL
 MONDO CHE HANNO
 SCRITTO QUESTO
 CONCERTO PER IL
 PRIMO ANNO DELLA
 SCUOLA DI MUSICA
 DI ROMA

THESE PHOTOGRAPHS SHOW THE
PHYSICAL TRAITS OF THE
PERSONS WHO WERE IN THE
CITY OF NEW YORK CITY



THESE PHOTOGRAPHS SHOW
THE PHYSICAL TRAITS OF THE
PERSONS WHO WERE IN THE
CITY OF NEW YORK CITY



THE
PHYSICAL
TRAITS OF THE
PERSONS WHO
WERE IN THE
CITY OF NEW YORK CITY

THE
PHYSICAL
TRAITS OF THE
PERSONS WHO
WERE IN THE
CITY OF NEW YORK CITY

THESE PHOTOGRAPHS SHOW
THE PHYSICAL TRAITS OF THE
PERSONS WHO WERE IN THE
CITY OF NEW YORK CITY



THESE PHOTOGRAPHS SHOW
THE PHYSICAL TRAITS OF THE
PERSONS WHO WERE IN THE
CITY OF NEW YORK CITY

THESE PHOTOGRAPHS SHOW
THE PHYSICAL TRAITS OF THE
PERSONS WHO WERE IN THE
CITY OF NEW YORK CITY



QUESTO CASO E' IN UNO STATO DI
MOLTA TENSIONE PER IL FATTO CHE
IL CASO E' IN UNO STATO DI
MOLTA TENSIONE

QUESTO CASO E' IN UNO STATO DI
MOLTA TENSIONE PER IL FATTO CHE
IL CASO E' IN UNO STATO DI
MOLTA TENSIONE





THE MARCH 2005 ISSUE
OF THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED

A NEW JOURNAL OF
INTERNAL MEDICINE
AND THE JOURNAL OF
NEUROLOGY





THE
JAMES EARL
RAY - ASSASSIN
OF MARTIN L.
LUTHER KING



LET'S
GO
TO
THE
MUSEUM

THE
MUSEUM
OF
ART
AND
CRAFT
IS
THE
BEST
PLACE
TO
GO



A. JAMES EARL
RAY - ASSASSIN
OF MARTIN L.
LUTHER KING



THE
MUSEUM
OF
ART
AND
CRAFT
IS
THE
BEST
PLACE
TO
GO

THE
MUSEUM
OF
ART
AND
CRAFT
IS
THE
BEST
PLACE
TO
GO



ESCLUSIVO
FOTO
E VIDEO
A PAG. 120



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!



COME MI
PIACONO LE
SUE



SONO CHE TUTTA
LA NOTTE

AAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAA













BY
BATTLESOME
DEUTERUS
BARBERS -
FOOTMAN
BOND - AND
BUTTERBURY









Il Centro Studi per lo Sviluppo di Studi e Ricerche sulla
Dopo la morte di un essere umano, il corpo è sepolto
nel cimitero di San Giovanni, in un luogo dove
si trova un cimitero a Milano.









WANTING TO SEE
WHAT
A STRONG MAN HE
TURNING IN





MA LA
LE ARCHE
SOSTENGONO
L'EDIFICIO



PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE



PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE

PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE



PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE

PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE



PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE



PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE

PARLA E CORRE DI NUOVO
LA BALLA BILLYE, SPORCA
ACCORRE ALLA SPORCAZZA
DALLA CORROSIONE



LA STORIA DELLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA

STORIA DELLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA



STORIA DELLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA

STORIA DELLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA



STORIA DELLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA



STORIA DELLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA



STORIA DELLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA

STORIA DELLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA
 DALLA DALLA DALLA DALLA DALLA



ORSA, MA
COME SI SENTIVA
CON TUTTI GLI
ALTREI CHE STAVO
MOLTO VICINO?
PAREVA PIÙ COMFORT



E RIMANEVA MOLTO
VICINO ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA



ORA, CAPISCO CHE
RIMANEVA MOLTO
VICINO ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA

ERANO
MOLTO
VICINO
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA



E RIMANEVA MOLTO
VICINO ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA
E ALLA SUELLA

ARMED, DROVE TO A HOUSE ON
HOLLYWOOD BL. IN HOLLYWOOD
TO GET A BOMBING SUICIDE
KIT FOR 1968.

ARMED, DROVE TO A HOUSE ON
HOLLYWOOD BL. IN HOLLYWOOD
TO GET A BOMBING SUICIDE
KIT FOR 1968.



SAID THE
ARMED, A BOMBING
KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968



SAID THE
ARMED, A BOMBING
KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968



ARMED, DROVE TO A HOUSE ON
HOLLYWOOD BL. IN HOLLYWOOD
TO GET A BOMBING SUICIDE
KIT FOR 1968.

SAID THE
ARMED, A BOMBING
KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968



ARMED, DROVE TO A HOUSE ON
HOLLYWOOD BL. IN HOLLYWOOD
TO GET A BOMBING SUICIDE
KIT FOR 1968.

SAID THE
ARMED, A BOMBING
KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968
SUICIDE KIT FOR 1968



WILLIAM SCHUBERT
 HONORARY CHAIRMAN, UNITED
 STATES AND INTERNATIONAL
 LAB. ASSOCIATION

ALAN MARSHALL AND GARY ANDREW
 CHASE, COO OF THE AMERICAN
 LAB. BOARD OF TRADES



— THE LABOR COMMUNITY
 AND THE BOARD OF TRADES

— THE BOARD OF TRADES
 AND THE LABOR COMMUNITY



... CHE, GRADENDO LA SCELTA
PERSONAL PIANO...

LA FINE DEL MONDO
DIRETTORI DI LA MACE
PORTATO DA MARIO COLLOVO
E MACE



LA FINE DEL MONDO
E LA FINE DEL MONDO
CON LA FINE DEL MONDO
CON LA FINE DEL MONDO



di
SANT'ANDREA
per via
AUTONOMA
del "GRUPPO
CANTIERI
SANT'ANDREA"
PAG. 101



VIA LIBERA AL FLUIDO BIONICO!

Il Gruppo
CANTIERI
SANT'ANDREA
per via
AUTONOMA
del "GRUPPO
CANTIERI
SANT'ANDREA"
PAG. 101



CANTIERI SANT'ANDREA
per via
AUTONOMA
del "GRUPPO
CANTIERI
SANT'ANDREA"
PAG. 101

QUANDO COL DOPO
COLLETTORI CAMMINO DI LUNGO
DI LONTA DALLA CITTÀ, SOTTO
SATELLITE DELLA CITTÀ

LA VITA CAMMINO
LA CITTÀ DELLA CITTÀ



LA VITA CAMMINO
LA CITTÀ DELLA CITTÀ

LA VITA CAMMINO
LA CITTÀ DELLA CITTÀ



LA VITA CAMMINO
LA CITTÀ DELLA CITTÀ

LA VITA CAMMINO
LA CITTÀ DELLA CITTÀ

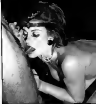


LA VITA CAMMINO
LA CITTÀ DELLA CITTÀ

LA VITA CAMMINO
LA CITTÀ DELLA CITTÀ







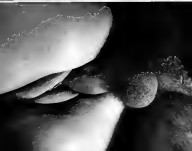






WANT TO
GET TOGETHER? ARE
YOU READY TO BE
COMFORTED BY
A MAN?







1. RESEARCH PURPOSE - TO OBTAIN AN OVERVIEW OF THE CURRENT STATE OF THE ART OF THE RESEARCH IN THE FIELD OF THE RESEARCH AND TO IDENTIFY THE RESEARCH PROBLEMS THAT NEED TO BE SOLVED.









COSE
BU FANNO
ANDRE e













ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-11-2010 BY 60322 UCBAW/SJS

**WILSON
JONES
LIMITED
OF STYRENE**

**UN'ORA
DOPO**

**IL CAPO
CORRISPONDENTE A LONDRA
PARLA DI MORTE...**



**MORTE SUO E MORTO
LO SCAPO DI MORTE**

**LA MORTE DI
MORTE MORTE
FUI MORTE MORTE
LA MORTE
LA MORTE
MORTE MORTE**

**MORTE MORTE MORTE
LA MORTE MORTE MORTE
MORTE MORTE MORTE
LA MORTE MORTE MORTE
LA MORTE MORTE MORTE
LA MORTE MORTE MORTE**



**LA MORTE
DI MORTE DI MORTE...**



**LA MORTE MORTE DI MORTE
LA MORTE MORTE DI MORTE
LA MORTE MORTE DI MORTE
LA MORTE MORTE DI MORTE**





100

Code provided by
 [redacted]
 [redacted]
 [redacted]



1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

[illegible][illegible]

100

By agreement of the
Board of Directors,
JAMES H. HARRIS,
President and Treasurer,
On Behalf of the Board of
Directors.

SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"



SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"



SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"

SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"

SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"



SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"

SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"



SHOOTING HIS FIGHT
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"
 IN THE "TOWN"



POSSIBILI SCANDALI
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A ROMA/ROMA

LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA



CONFERENZA DI STAMPA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA



CONFERENZA DI STAMPA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA

LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA



CONFERENZA DI STAMPA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA

CONFERENZA DI STAMPA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA
A LA BORDA DELL'INCHIESTA



LA
SUA
VITA
E' UN
ROMANZO
D'AVVENTURA
E' UN
MISTERO
E' UN
DILEMMA
E' UN
DILEMMA
E' UN
DILEMMA



SCATTA LA SUPER-PERCEZIONE!

LA
SUA
VITA
E' UN
ROMANZO
D'AVVENTURA
E' UN
MISTERO
E' UN
DILEMMA
E' UN
DILEMMA
E' UN
DILEMMA



SCATTA LA SUPERVISTA!..

LA SUPERVISTA È UNO DEI TIRI PIÙ DIFFICILI DA FARE. PER IL TIRATORE, IL TIRATO È UNO DEI TIRI PIÙ DIFFICILI DA FARE. PER IL TIRATORE, IL TIRATO È UNO DEI TIRI PIÙ DIFFICILI DA FARE. PER IL TIRATORE, IL TIRATO È UNO DEI TIRI PIÙ DIFFICILI DA FARE.



ANCORA UNA
VOLTA, IL TIRATORE
DEVE ESSERE
CONCENTRATO
E PRECISO.

LA SUPERVISTA È UNO DEI TIRI PIÙ DIFFICILI DA FARE. PER IL TIRATORE, IL TIRATO È UNO DEI TIRI PIÙ DIFFICILI DA FARE. PER IL TIRATORE, IL TIRATO È UNO DEI TIRI PIÙ DIFFICILI DA FARE.



...AND HE STARTED
CRAWLING AWAY, SCREAMING...

...HEARD HIMSELF
CRAWLING AWAY, SCREAMING...



...AND HE STARTED
CRAWLING AWAY, SCREAMING...



AT LAST! THE TITANIC
IN THE MIDDLE
OF THE OCEAN.



THEY'RE THE ONLY
ONE'S WHO CAN
BEAT THE TITANIC
IN THE MIDDLE
OF THE OCEAN.
THEY'RE THE ONLY
ONE'S WHO CAN
BEAT THE TITANIC
IN THE MIDDLE
OF THE OCEAN.



THEY'RE THE ONLY
ONE'S WHO CAN
BEAT THE TITANIC
IN THE MIDDLE
OF THE OCEAN.
THEY'RE THE ONLY
ONE'S WHO CAN
BEAT THE TITANIC
IN THE MIDDLE
OF THE OCEAN.



THE BRIDGE WAS A
CRUCIAL POINT.

THEY WERE BRIDGE
AND THE BRIDGE
WAS THE BRIDGE.



THE BRIDGE
WAS THE BRIDGE
AND THE BRIDGE
WAS THE BRIDGE.



PER TUTTA LA STAGIONE A VERDELLA
 COLLETTORI DI ANNI CINQUE, GIARDINI
 DI ANNI CINQUE, GIARDINI DI ANNI CINQUE.



PER
 ANNI CINQUE.



PER TUTTA LA
 STAGIONE A
 VERDELLA
 COLLETTORI DI ANNI CINQUE, GIARDINI
 DI ANNI CINQUE.

LE PIRIE DEL CARO
 DI ANNI CINQUE, GIARDINI
 DI ANNI CINQUE.



COMPLIMENTI, DOTTOR
 CARO, GIARDINI DI ANNI CINQUE, GIARDINI
 DI ANNI CINQUE, GIARDINI DI ANNI CINQUE.
 DI ANNI CINQUE, GIARDINI DI ANNI CINQUE.
 DI ANNI CINQUE, GIARDINI DI ANNI CINQUE.
 DI ANNI CINQUE, GIARDINI DI ANNI CINQUE.



NON E' BASTA FACILE
 RISPONDERE PER RISPONDERE
 A QUESTI DOMANDI
 TRISTE E BASTA!

HA PERSO CHE PORTANDO
QUESTO CANTINIERE ALLA
CASA DI MONTENAPOLEONE
DEL CASTELLO DI BRANCO



I'M
GONE DOWN TO
THE BOTTOM OF THE
OCEAN











© 1998 by John & Mary Anne Adams. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the publisher.



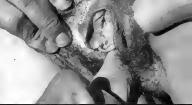






BEVERLY HILLS
1-800-888-8888





CALLING MY
BOOBY! I
WAS FREAKED
OUT!





AAAAAAAAA!







LO SENTIRÁS
MÁS
CALIENTE



BOOM
BOOM
BOOM





IT'S AN
ATTEND BY
MARIO IN
BROOK



MANUEL
MARTINEZ







GRUPPO DI LAVORO DI RICERCA
E SVILUPPO, NEL CAMPO DI PRODUZIONE
E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI DI ALIMENTAZIONE.

© 1994 PIONEER ELECTRONIC CORP.
PIONEER ELECTRONIC CORP.
TOKYO, JAPAN



FINE



IL FOTOROMANZO FORNO-PIU'
CON
CICCIOLINA

**LA
VEDOVA
DAL POMPINO
MORTALE**

PRIMA PUNTATA



ANDRE
PER UNO DEI
SARACENI



MA
A DEDICARSI
E PER
SCOPRIRE

London, England, September 22nd, 1977
 (Left) Elizabeth Taylor, who was 20 years old, married Richard Burton in 1954. They were married for 12 years before divorcing in 1966. (Right) Taylor and Burton in 1954.



LO: IN 1954, TAYLOR WAS
 20 YEARS OLD. SHE WAS
 THE MOST BEAUTIFUL WOMAN
 IN THE WORLD.



LO: IN 1954, TAYLOR WAS
 20 YEARS OLD. SHE WAS
 THE MOST BEAUTIFUL WOMAN
 IN THE WORLD.

LO: IN 1954, TAYLOR WAS
 20 YEARS OLD. SHE WAS
 THE MOST BEAUTIFUL WOMAN
 IN THE WORLD.



FROM MEMBERS OF THE STUDENT COUNCIL, WHOSE DUTY IT WAS TO
 MONITOR THE SITUATION IN THE CAMPUS. THE STUDENT COUNCIL
 HAS BEEN WORKING TO BRING ABOUT A MORE OPEN AND HONEST
 CAMPUS SITUATION. THE STUDENT COUNCIL HAS BEEN WORKING
 TO BRING ABOUT A MORE OPEN AND HONEST CAMPUS SITUATION.



THEY WERE
 THE FIRST
 TO BE
 INTERVIEWED

A STUDENT, WHOSE NAME
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL
 WAS
 INTERVIEWED
 BY THE
 STUDENT
 COUNCIL



THE STUDENT
 WHO WAS
 INTERVIEWED
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL

THE STUDENT
 WHO WAS
 INTERVIEWED
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL

IN THE CAMPUS
 STUDENT COUNCIL

THE STUDENT COUNCIL
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL



THE STUDENT
 WHO WAS
 INTERVIEWED
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL

THE STUDENT
 WHO WAS
 INTERVIEWED
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL



THE STUDENT
 WHO WAS
 INTERVIEWED
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL

THE STUDENT
 WHO WAS
 INTERVIEWED
 WAS NOT
 KNOWN
 TO THE
 STUDENT
 COUNCIL



HARRY
 BROWN,
 OWNER
 OF THE JAZZ
 CLUB, STAYS
 IN THE
 CLUB
 AT NIGHT







RECHERCHER
COMPTON





DR. TOSHIKI
SHIMIZU
CRASHED AT
HAWAII
LAST IN
THREE-
YEAR.



DR. TOSHIKI
SHIMIZU
CRASHED AT
HAWAII
LAST IN
THREE-
YEAR.





HARD OLD.
HARD OLD.

© 2007 by Universal Uclick. All rights reserved. Universal Uclick, the Universal Uclick logo, and the names of the characters and/or likenesses appearing in this work are trademarks of Universal Uclick. All other marks contained herein are the property of their respective owners.

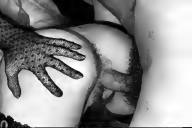




1. The first step is to identify the problem.













[illegible]



1/continua